



## PROGRAM | ABSTRACTS DAY 1, TUESDAY, MAY 25

### **The CAC Ad-Hoc Advocacy Committee Introduces its Education Programming Resources**

*Sophia Zweifel, CAC Ad-Hoc Advocacy Committee*

The Advocacy Committee has been working to develop a series of education programming resources, consisting of conservation-related lesson plans and activities that compliment the education curricula of different grade levels. These resources will be made available to CAC membership to support and encourage conservation programming initiatives within their respective institutions and communities.

The lesson and activity plans are designed to give members programming ideas that will introduce conservation to a variety of age groups while integrating learning outcomes found in K-12 curricula throughout Canada. Conservation theory and practice is full of captivating and versatile subject matter that can enrich learning in both the arts and sciences. Incorporating conservation material into programming initiatives not only supplements student learning, but is also an opportunity to introduce kids of diverse backgrounds to careers in heritage. This short talk will introduce the lesson plans that will be made available, and hopefully inspire members to seek out opportunities to engage with students in their regions.

## PROGRAMME | RÉSUMÉS JOUR 1, MARDI 25 MAI

### **Le Comité ad hoc por la défense des intérêts de l'ACCR lance ses ressources en programmation éducative**

*Sophia Zweifel, Le Comité ad hoc por la défense des  
intérêts de l'ACCR*

Le Comité de défense des intérêts a travaillé à la conception d'une série de ressources en programmation éducative consistant en des plans de cours et d'activités liés à la conservation-restauration qui viennent compléter le curriculum des divers niveaux scolaires. Ces ressources seront disponibles pour l'ensemble des membres de l'ACCR afin de soutenir et d'encourager les initiatives de programmation éducative en matière de conservation-restauration au sein de leurs institutions et collectivités respectives.

Les plans de cours et d'activités sont conçus pour donner aux membres des idées de programmes permettant d'initier une variété de groupes d'âge à la conservation-restauration tout en intégrant les résultats d'apprentissage prévu dans le programme scolaire de la maternelle à la 12<sup>e</sup> année partout au Canada. La théorie et la pratique en conservation-restauration regorgent de sujets captivants et variés qui peuvent enrichir l'apprentissage des arts comme des sciences. Intégrer la conservation-restauration aux initiatives de programmation permet non seulement d'enrichir l'apprentissage des élèves, mais représente également l'occasion de présenter aux enfants de divers milieux les carrières accessibles en conservation-restauration. Ce court exposé présente les plans de cours qui seront disponibles et, nous l'espérons, inspirera les membres à rechercher activement des occasions d'échanger avec les élèves de leurs régions.

## COVID-19 Impact Survey Discussion

*Gyllian Porteous, Vice President*  
*Chloë Lucas, Strategic Alliance Liaison Councillor*

The Canadian Association for Conservation of Cultural Property (CAC) and the Canadian Association of Professional Conservators (CAPC) present a summary of the data collected from conservation professionals regarding the impact of the COVID-19 pandemic on their lives and careers. Three surveys were distributed in May 2020, October 2020, and January 2021. Key findings are outlined and strategies for responding to the effects of the pandemic in Canada will be discussed.

## SESSION 1 – BUILT HERITAGE AND INDUSTRIAL OBJECTS

### **Laser Cleaning of Sandstone from the Canadian Parliament Buildings: Characterization of the Effects**

*Yuan Hu, Queen's University (student)*  
*Alison Murray, Queen's University*  
*David Edgar, David Edgar Conservation Ltd.*  
*Phil White, Dominion Sculptor, Science and Parliamentary Infrastructure Branch, Public Services and Procurement Canada*

Laser cleaning has been used in the rehabilitation and conservation program of the Canadian Parliament Buildings in order to remove the black crust on sandstone surfaces. This study was carried out to characterize the effect of laser cleaning on sandstone from these buildings. Two kinds of sandstone samples, Berea/Ohio sandstone and Nepean sandstone, were taken from the West Block of the Parliament Buildings for testing. The characteristics of the sandstone and the black crust were studied using polarized-light microscopy, x-ray fluorescence (XRF) spectroscopy, and scanning electron microscopy-energy dispersive spectroscopy (SEM-EDS). The results showed that the black crust was a very thin layer covering the quartz grains and also filling the gaps between the quartz grains on the surface of the sandstone. The characteristic elements of the black crust were sulfur, calcium, iron, and lead. Copper and chlorine were

## Discussion sur les enquêtes évaluant l'impact de la COVID-19

*Gyllian Porteous, Vice-Présidente*  
*Chloë Lucas, Conseiller de Liaison en Alliances Stratégiques*

L'Association canadienne pour la conservation et la restauration des biens culturels (ACCR) et l'Association canadienne des restaurateurs professionnels (ACRP) présentent un résumé des données recueillies auprès des professionnel-le-s de la conservation concernant l'impact de la pandémie de COVID-19 sur leur vie et leur carrière. Trois sondages ont été distribués en mai 2020, octobre 2020, et janvier 2021. Les principaux constats sont présentés et les stratégies pour réagir aux effets de la pandémie au Canada seront discutées.

## SESSION 1 – PATRIMOINE BÂTI ET OBJETS INDUSTRIELS

### **Nettoyage au laser du grès présent sur les édifices du Parlement canadien: caractérisation des effets**

*Yuan Hu, Université Queen's (étudiant)*  
*Alison Murray, Université Queen'*  
*David Edgar, David Edgar Conservation Ltd.*  
*Phil White, Sculpteur à Dominion, Direction générale des sciences et de l'infrastructure parlementaire, Services publics et Approvisionnement Canada*

Le nettoyage au laser est utilisé dans le cadre du programme de réhabilitation et de conservation des édifices du Parlement canadien pour éliminer la croûte noire déposée sur les surfaces en grès. Cette étude a été réalisée afin de caractériser l'effet du nettoyage au laser sur le grès de ces édifices. Deux échantillons de grès, du grès de Berea/de l'Ohio et du grès de Nepean, ont été prélevés de l'édifice de l'Ouest du Parlement, en vue d'essais. Les caractéristiques du grès et de la croûte noire ont été examinées par microscopie en lumière polarisée, spectrométrie de fluorescence X et microscopie électronique à balayage - spectroscopie à dispersion énergétique. Les résultats ont indiqué que la croûte noire était une très fine couche couvrant les grains de quartz et remplissant les vides entre les grains de quartz à la surface du grès. Les éléments caractéristiques de la croûte noire étaient le sulfure, le calcium, le fer et le plomb. Du cuivre et du chlore ont

detected in some samples. Gypsum in the black crust was confirmed with back-scattered electron (BSE) images. Fourier transform infrared (FTIR) spectroscopy results indicated that the organic materials of the black crust contained hydrocarbon oil. The surface morphology and elemental composition before and after laser cleaning were studied by microscopy, XRF, and SEM-EDS. The results of various laser-cleaning systems were discussed in terms of cleaning effectiveness and damage to the sandstone. The results showed that the black crust on the Berea/Ohio sandstone and the Nepean sandstone can be removed by using the LaserArt-100 Cleaning System, the main focus of the study, but that residues of the black crust were still found on the cleaned surface and caused the colour of cleaned surface to be darker than the fresh sandstone surface. Gypsum crystals were also identified on the cleaned surfaces. XRF and SEM-EDS results indicated that the characteristic elements of the black crust still existed in the residues. No direct damage was found on the cleaned surface. The results of the RILEM tests showed the water absorption rate of the cleaned Berea/Ohio sandstone was increased significantly after laser cleaning. There was no absorption of water measured on the surface of the black crust and only a small amount of water absorption for the cleaned Nepean sandstone. Laser cleaning with the appropriate parameters avoided over-cleaning, removed much of the black crust, and increased the water absorption capabilities of the sandstone.

*\*Denotes presenter*

## **20 Years of Progress: Overview of the H. L. Hunley Submarine Conservation Project**

*Gyllian C Porteous\* and Johanna Rivera-Diaz, Warren Lasch Conservation Center*

Lost February 17<sup>th</sup>, 1864, the H. L. Hunley submarine emerged from the ocean after 136 years on August 8<sup>th</sup>, 2000. Since its raising, the preservation and conservation of the Confederate-made submarine has been the responsibility of the Warren Lasch

également été détectés dans certains échantillons. La présence de gypse dans la croûte noire a été confirmée par imagerie par rétrodiffusion d'électrons. Les résultats de la spectroscopie infrarouge à transformée de Fourier ont indiqué que les matières organiques présentes dans la croûte noire contenaient de l'huile d'hydrocarbure. La morphologie et la composition élémentaire de la surface avant et après le nettoyage au laser ont été étudiées par microscopie, spectrométrie de fluorescence X et microscopie électronique à balayage - spectroscopie à dispersion énergétique. Les résultats des divers systèmes de nettoyage au laser ont fait l'objet d'une discussion portant sur l'efficacité du nettoyage et les dommages causés au grès. Les résultats ont indiqué que la croûte noire présente sur le grès de Berea/de l'Ohio et sur le grès de Nepean peut être éliminée au moyen du système de nettoyage LaserArt-100, l'objet principal de notre étude, mais que des résidus de cette croûte noire demeuraient sur les surfaces nettoyées et rendaient la surface plus foncée que les nouvelles surfaces de grès. Des cristaux de gypse ont également été détectés sur les surfaces nettoyées. Les résultats de la spectrométrie de fluorescence X et de la microscopie électronique à balayage - spectroscopie à dispersion énergétique ont indiqué que les éléments caractéristiques de la croûte noire se trouvaient dans les résidus. Aucun dommage direct n'a été constaté sur les surfaces nettoyées. Les résultats des tests RILEM ont démontré que le taux d'absorption de l'eau des surfaces de grès de Berea/de l'Ohio était nettement plus élevé après le nettoyage au laser. Aucune absorption de l'eau n'avait été mesurée à la surface de la croûte noire et un faible taux d'absorption de l'eau avait été enregistré sur les surfaces de grès de Nepean nettoyées. Le nettoyage au laser avec les paramètres appropriés a évité le sur-nettoyage, éliminé une grande partie de la croûte noire et augmenté les capacités d'absorption d'eau du grès.

*\*indique la conférencière*

## **20 ans de progrès : aperçu du projet de conservation du sous-marin H. L. Hunley**

*Gyllian C Porteous\* et Johanna Rivera-Diaz, Warren Lasch Conservation Center*

Ayant sombré le 17 février 1864, le sous-marin H. L. Hunley a émergé de l'océan 136 ans plus tard, le 8 août 2000. Depuis son renflouement, la responsabilité de la préservation et de la restauration du sous-marin confédéré incombe au Warren Lasch Conservation

Conservation Center at Clemson University (WLCC). At 40 feet in length and containing over 1,500 artifacts, the submarine presented numerous challenges that required innovative solutions to assure its long-term survival. This paper will explain the major phases of the H. L. Hunley's treatment, outlining developments in maritime conservation research made by the WLCC as well as the interdisciplinary relationships formed throughout the project. From the creation of the submarine's 75,000-gallon treatment tank, to the rotation of the submarine into an upright position, to its cathodic protection system, conservators at the WLCC have consulted with experts in engineering and materials science. This paper will conclude with a discussion of the treatment phases to come, namely the completion of desalination, followed by the rinsing and drying of the submarine, and the significant hurdles still to be surmounted.

*\*Denotes presenter*

Center (WLCC), de l'Université Clemson. Mesurant 40 pieds de long et contenant plus de 1 500 artefacts, le sous-marin présentait nombre de défis nécessitant des solutions novatrices pour assurer sa survie à long terme. Cette communication expliquera les principales phases du traitement du H. L. Hunley, mettant en évidence les avancées en recherche sur la conservation maritime faites par le WLCC ainsi que les relations interdisciplinaires formées tout au long du projet. De la création du bassin de 75 000 gallons pour assurer le traitement du sous-marin à la rotation de celui-ci en position debout, en passant par son système de protection cathodique, les conservateurs-restaurateurs du WLCC ont dû consulter des experts en génie et en science des matériaux. Cette communication se conclut par une discussion portant sur les phases de traitement à venir, notamment l'achèvement du dessalement, suivi par le rinçage et le séchage du sous-marin, ainsi que sur les importants obstacles devant toujours être surmontés.

*\*indique la conférencière*

## SESSION 2– FINE ART

### **Fish oil in alkyd paint and its possible connection with efflorescence on Claes Oldenburg's Ice Cream Soda and Cookie**

*Sjoukje van der Laan\**, Art Gallery of Ontario  
*Jennifer Poulin*, Canadian Conservation Institute

*Ice Cream Soda and Cookie* (1963) by Claes Oldenburg came into the collection of Art Gallery of Ontario (AGO) in 2011. The artwork is a life-size sculpture consisting of alkyd paint on plaster and glass (*the ice cream soda and the cookie*), a stainless steel spoon, a paper napkin, a ceramic plate and a painted tray. While examining the artwork in 2017 for an exhibition in one of the AGO's contemporary art galleries, conservators found a noticeable white crystalline efflorescence visible in some areas of the light and dark brown painted elements of the object, especially on the cookie and plaster straw that is part of the ice cream soda. In an attempt to find a possible explanation for this phenomenon, samples were taken of the crystalline efflorescence as well as of the paint from the cookie and the straw, and were sent for analysis to the Canadian Conservation Institute (CCI).

## SESSION 2 – BEAUX-ARTS

### **L'huile de poisson dans la peinture à l'alkyde et son possible lien avec l'efflorescence survenue sur la sculpture *Ice Cream Soda and Cookie* de Claes Oldenburg**

*Sjoukje van der Laan\**, Musée des beaux-arts de l'Ontario  
*Jennifer Poulin*, Institut canadien de conservation

*Ice Cream Soda and Cookie* (1963) de Claes Oldenburg a intégré la collection du Musée des beaux-arts de l'Ontario en 2011. Cette œuvre est une sculpture grandeur nature faite de peinture à l'alkyde sur du plâtre et du verre (le soda à la crème glacée et le biscuit), d'une cuillère en acier inoxydable, d'une serviette en papier, d'une assiette en céramique et d'un plateau peint. Lors de l'examen de l'œuvre en 2017 en vue de son exposition dans l'une des galeries d'art contemporain du musée, les conservateurs-restaurateurs ont constaté une importante efflorescence cristalline blanche visible dans certaines parties des éléments peints en brun clair ou brun foncé, surtout sur le biscuit et la paille en plâtre faisant partie du soda à la crème glacée. Afin de trouver une possible

Analysis of the crystalline efflorescence, binding media, and pigments and fillers was performed using pyrolysis-gas chromatography-mass spectrometry (Py-GC-MS), Fourier Transform Infrared (FTIR) spectroscopy, scanning electron microscopy/energy dispersive spectroscopy (SEM/EDS), Raman spectroscopy and x-ray diffraction (XRD). The analysis of the binding media of the dark and light brown paint samples using Py-GC-MS brought especially interesting outcomes. Both paint samples were found to be oil-modified alkyds, based on ortho-phthalic acid, pentaerythritol and heated fish oil. Fish oil has been commonly used in the formulation of alkyd paints since the first half of the 20th-century. However, fish oil does not cure as well as plant-based drying oils, having a higher relative abundance of free fatty acids and saturated triglycerides. Analysis of the crystalline efflorescence found that it was composed of free fatty acids, mainly of palmitic acid and stearic acid. It is very probable that the formation of efflorescence on *Ice Cream Soda and Cookie* was related to the use of fish oil alkyds. The dark brown paint was pigmented with hematite, maghemite and traces of titanium dioxide. Goethite pigment was identified in the light brown paint. So far, it is unclear why the efflorescence especially appeared on these two colours.

Despite the efflorescence and some localized minor losses, the artwork was furthermore in good condition. After several discussions, a decision was made to remove the efflorescence prior to the installation of the artwork in the AGO's gallery space. Most of the efflorescence could be removed with a soft brush and slight mechanical action. Additionally, the surface was cleaned with Stoddard Solvent (18% aromatics) to remove any remaining efflorescence. Currently, *Ice Cream Soda and Cookie* is on display and monitored, but after almost two years on display there is no indication of 'new' efflorescence.

*\*Denotes presenter*

explication du phénomène, des échantillons de cette efflorescence cristalline et de la peinture recouvrant le biscuit et la paille ont été prélevés et envoyés à l'Institut canadien de conservation (ICC) pour analyse.

L'analyse de l'efflorescence, du liant et des pigments et matières de charge a été faite par pyrochromatographie en phase gazeuse - spectroscopie de masse, spectrométrie infrarouge à transformée de Fourier, microscopie électronique à balayage/spectroscopie à dispersion d'énergie, spectroscopie Raman et diffraction des rayons X. L'analyse du liant des échantillons de peinture brun clair et brun foncé par pyrochromatographie en phase gazeuse - spectroscopie de masse a donné des résultats particulièrement intéressants. Les deux échantillons de peinture ont été identifiés comme étant des alkydes modifiés à l'huile, à base d'acide orthophtalique, de pentaérythritol et d'huile de poisson chauffée. L'huile de poisson est couramment utilisée dans la formulation des peintures à l'alkyde depuis la première partie du 20<sup>e</sup> siècle. Or, l'huile de poisson ne sèche pas aussi bien que les huiles siccatives à base de plantes, car elle contient une plus grande concentration d'acides gras libres et de triglycérides saturés. L'analyse de l'efflorescence cristalline a permis d'établir qu'elle était constituée d'acides gras libres, principalement de l'acide palmitique et de l'acide stéarique. Il est très probable que la formation de l'efflorescence sur *Ice Cream Soda and Cookie* soit liée à l'utilisation d'alkydes à l'huile de poisson. La peinture brun foncé était pigmentée à l'hématite, à la maghémite et de traces de dioxyde de titane. Le pigment de goethite a été détecté dans la peinture brun clair. Jusqu'à présent, on ne sait pas pourquoi l'efflorescence est apparue sur ces deux couleurs.

Malgré l'efflorescence et certaines pertes mineures concentrées, l'œuvre était généralement en bon état. Après plusieurs discussions, il a été décidé d'enlever l'efflorescence avant l'installation de l'œuvre dans son lieu d'exposition. La majeure partie de l'efflorescence a pu être enlevée au moyen d'une brosse souple et d'une petite action mécanique. Ensuite, la surface a été nettoyée au solvant Stoddard (18 % d'aromates) pour enlever les restes de l'efflorescence. En ce moment, *Ice Cream Soda and Cookie* est exposée et surveillée, mais en près de deux ans d'exposition, nous n'avons constaté aucun signe d'une « nouvelle » efflorescence.

*\*indique la conférencière*

## Uncovering Kathleen Munn: Interdisciplinary collaboration in conservation research

*Stephanie Barnes, Canadian Conservation Institute*

Artist Kathleen Munn (1887-1974) existed on the margins of Toronto's conservative art scene during her lifetime. A dedicated student, she immersed herself in the international modern art movements of New York and Europe, in the 1910s and 1920s, experimenting with colour and form, and developing her own systematic drawing style. Once overlooked, she is celebrated today as a pioneer of modern art in Canada. The AGO purchased drawings from Munn's *Passion* series in 1945. These were the only works Munn sold to a public institution, and among only a handful collected during her lifetime. Munn's work emerged into the public consciousness in the late 1980s with York University's exhibition *New Perspectives on Modernism in Canada*. Over the last two decades, the AGO's collection of works by Munn has grown to include 11 paintings, 11 accessioned prints and drawings, over 2,200 pages of archival material, including prints, drawings, and ephemera, 9 notebooks, a paintbox with over 50 tubes of paint, and a custom light box. This rich concentration of information makes the AGO the primary centre for research on Kathleen Munn. Munn's family donated the bulk of the archival material in 2005, and the collection greatly expanded again in 2018/2019, thanks to the donation of 13 paintings and works on paper. This most recent donation sparked a collaborative research project between AGO conservators, curators, and archives, with scientific support from the Canadian Conservation Institute. Starting fall 2018, as part of a Koerner fellowship in painting conservation, 16 paintings by Munn, including 3 from public collections and 2 from private collections outside the AGO, have been examined and photographed. This presentation will summarize some of the research and treatment carried out, share discoveries made about Munn's unique working processes, and discuss the collaboration that made it possible.

## Découvrir Kathleen Munn : collaboration multidisciplinaire en recherche sur la conservation-restauration

*Stephanie Barnes, Institut canadien de conservation*

L'artiste Kathleen Munn (1887-1974) a passé sa vie en marge de la scène artistique très conservatrice de Toronto. Étudiante modèle, elle s'est immergée dans les courants de l'art moderne international de New York et d'Europe, dans les années 1910 et 1920, période durant laquelle elle a expérimenté avec la couleur et les formes avant de développer son propre style de dessin systématique. Autrefois ignorée, on la reconnaît aujourd'hui comme une pionnière de l'art moderne au Canada. Le Musée des beaux-arts de l'Ontario a acheté en 1945 des dessins de la série « *Passion* » de Munn. Il s'agit des seules œuvres que Munn a vendues à une institution publique, et elles comptent parmi les quelques rares pièces collectionnées de son vivant. Le travail de Munn a capté l'attention du public vers la fin des années 1980 dans le cadre de l'exposition « *New Perspectives on Modernism in Canada* » à l'Université York. Au cours des deux dernières décennies, la collection d'œuvres de Munn du Musée des beaux-arts de l'Ontario a grandi et compte désormais 11 tableaux, 11 estampes et dessins catalogués, plus de 2 200 pages d'archives, comprenant des estampes, des dessins et des documents éphémères, neuf cahiers de notes, un coffret de peinture contenant plus de 50 tubes de peinture et une table lumineuse personnalisée. Cette riche concentration d'information fait du Musée des beaux-arts de l'Ontario le principal centre de recherche sur Kathleen Munn. La famille de Munn a fait don au musée de la majorité des documents d'archives en 2005 et la collection s'est grandement élargie en 2018-2019 grâce au don de 13 tableaux et œuvres sur papier. Ce plus récent don a engendré un projet collaboratif de recherche entre les conservateurs-restaurateurs, conservateurs et archivistes du musée, avec le soutien scientifique de l'Institut canadien de conservation. À compter de l'automne 2018, dans le cadre d'une bourse Koerner en conservation des peintures, 16 tableaux de Munn, dont trois venus de collections publiques et deux de collections privées autres que celles du Musée des beaux-arts de l'Ontario, ont été examinés et photographiés. Cette présentation résumera une partie de la recherche et des traitements effectués, abordera les découvertes réalisées concernant les méthodes de travail uniques de Munn et détaillera la collaboration qui a rendu ce projet possible.

## **A brief summary of the professional development workshop on the acrylic mist-lining technique given at the SRAL in Maastricht**

*Marie-Hélène Nadeau, Canadian Conservation Institute*

Since 2018, the Getty Foundation has funded an initiative bringing together a variety of projects whose aim is to examine current practices in the area of structural treatments for paintings on canvas. These projects also make it possible to develop and put into practice the necessary skills for performing structural treatments. One of these projects was about teaching the acrylic mist-lining technique. This technique consists of preparing the auxiliary fabric support by raising a few fibres from each thread by going over them lightly with sandpaper. A mix of acrylic adhesives is then prepared and misted onto the lifted fibres in order to deposit it into their structure. The adhesive is then left to dry until the following day, to then be reactivated with a solvent once the paint is in place. Lastly, the lining is done in a pressure envelope.

The lining technique was taught to a group of mid-career painting conservators from different countries. The presentation will give a broad overview of the lining technique. The workshop's visual documentation will provide visual support for this report. I address the resources for finding complementary information about the execution of the lining technique. I also discuss certain experiments attempted on a range of material options, a process that overall provided useful results. It is important to note that the technique has not yet been used at the CCI laboratories at the time of this writing.

The training took place from March to July 2019 in two parts, first theory and then practice. The sixteen participants met for a first week in Maastricht at SRAL (Stichting Restauratie Atelier Limburg) to learn about the theory behind the technique. Afterward, participants returned to SRAL, where, split into four groups, they consolidated their knowledge about the lining technique. The groups were assembled in such a way as to bring together conservators facing similar issues in their work.

The workshop's success was made possible thanks to the contributions of several subject matter specialists: Kate Seymour and Jos van Och, assisted by Bascha Stabik and Joanna Strombek of SRAL, as well as various guest lecturers. The international representation among

## **Compte-rendu de ma présence à l'atelier de développement professionnel portant sur la technique de rentoilage avec adhésif acrylique nébulisé (acrylic Mist-Lining).**

*Marie-Hélène Nadeau, Institut canadien de conservation*

Depuis 2018, la Getty Foundation finance une initiative regroupant une variété de projets dont le but est d'examiner les pratiques actuelles quant aux traitements structuraux des peintures sur toile. Il est également possible par le biais de ces projets de mettre en pratique et de développer les compétences nécessaires pour l'exécution des traitements structuraux. Un de ces projets consistait à enseigner la technique de rentoilage utilisant un mélange adhésif acrylique nébulisé. Cette technique consiste à préparer le tissu auxiliaire en soulevant quelques fibres de chaque fils à l'aide d'un léger passage avec un papier sablé. Un mélange d'adhésifs acryliques est ensuite préparé et nébulisé sur les fibres soulevées afin qu'il se dépose dans leur structure. L'adhésif est ensuite laissé à sécher jusqu'au jour suivant, pour être, lorsque la peinture est en place, réactivé à l'aide de solvant. Enfin, le rentoilage sera effectué dans une enveloppe sous vide.

La technique de rentoilage a été enseignée à un groupe de restaurateurs de peintures en milieu de carrière et provenant de différents pays. Cette présentation abordera les grandes lignes de la technique de rentoilage. De plus, la documentation visuelle de l'atelier servira de soutien visuel pour les fins de cet exposé. Il sera également ici question de ressources facilitant le repérage d'information complémentaire relative à l'exécution de la technique de rentoilage. Seront aussi abordées certaines expérimentations tentées sur diverses variantes de matériaux, opération qui, dans l'ensemble, a donné des résultats intéressants. Il est important de mentionner que la technique n'a pas été utilisée dans les laboratoires de l'ICC au moment d'écrire ces lignes.

La formation s'est déroulée de mars à juillet 2019 et comprenait deux volets : une première phase théorique et une deuxième pratique. Les seize participants se sont réunis durant une première semaine à Maastricht au SRAL (Stichting Restauratie Atelier Limburg) pour l'enseignement théorique de la technique. Subséquemment, les participants sont revenus au SRAL, où, divisés en quatre groupes, ils ont consolidé leurs acquis par rapport à la technique de rentoilage. Les



participants also made for rich discussions on the various techniques practiced in our respective laboratories and countries. Finally, the time provided for learning not only helped us solidify our understanding of the lining technique, but also allowed us to gain significant practical experience.

groupes ont par ailleurs été divisés de façon à réunir des restaurateurs faisant face à des problématiques similaires dans leur travail.

Le succès de cet atelier a été rendu possible grâce à l'apport de plusieurs spécialistes en la matière: Kate Seymour, Jos van Och, assistés de Bascha Stabik et de Joanna Strombek du SRAL, ainsi que des divers conférenciers invités. La représentation internationale des participants présents a également permis des échanges riches sur les différentes techniques pratiquées dans nos laboratoires et dans nos pays respectifs. Finalement, tout ce temps alloué à l'apprentissage nous a non seulement permis de solidifier notre compréhension de la technique de rentoilage, mais également d'obtenir une expérience pratique significative.

# ASSURart

## SHARES YOUR PASSION

Insurance Coverage Specifically  
Designed for Art Conservators

### Professional Liability Insurance

Whether you are a company or self-employed you are not immune from a lawsuit, justified or not, for having caused a financial loss resulting from a professional error. Professional liability insurance, also called Errors & Omissions insurance provides the following protections:

- :: Payment of legal expenses to defend you in case of a lawsuit
- :: Payment of indemnity if the Court finds you responsible for financial loss suffered by the plaintiff

### Studio/Laboratory Insurance

- :: Coverage for equipment and tools, including your computer and camera, at or outside your studio
- :: Coverage for your building
- :: General liability insurance

### Art Objects Insurance

- Coverage for art objects entrusted for restoration
- :: At your studio, at the client's premises or in transit
  - :: Available on an annual basis, or for a specific project

1855 382-6677 | [www.assurart.com](http://www.assurart.com)

This offer is subject to conditions and limitations of the subscribed insurance contracts. Some eligibility criteria may apply.

## TORONTO ART RESTORATION INC.

Toronto Art Restoration Inc. is hosting professional development workshops for conservators in the upcoming year:

- Modular Cleaning Program Workshop
- GC Laser Cleaning Workshop
- Plastics Identification Workshop

Contact us if you would like to be notified when booking is available.  
[info@torontoartrestoration.com](mailto:info@torontoartrestoration.com)





Robert Nanteuil, "Portrait of Louis XIV" Ca 1666,  
Pastel. Bibliothèque Nationale de France, Paris, France

Displayed with Tru Vue® Optium Museum Acrylic®  
Encadré avec le verre Optium Museum Acrylic® de Tru Vue®

# FINE ART MEETS STATE-OF-THE-ART.

L'ART À LA POINTE DE LA TECHNOLOGIE.

Discover today why more museums and conservators entrust the protection and preservation of their finest works of art to innovative Tru Vue® Optium® Acrylic Glazing and UltraVue® Laminated Glass.

SEE WHY THE DIFFERENCE IS CLEAR AT: [TRU-VUE.COM/MUSEUMS](http://TRU-VUE.COM/MUSEUMS)

Découvrez pourquoi les musées et les restaurateurs d'art sont de plus en plus nombreux à confier la protection et la conservation de leurs plus belles oeuvres d'art à l'innovation du Tru Vue® Optium® Acrylique Vitrage et UltraVue® verre feuilleté.

POUR PLUS D'INFORMATIONS, VISITEZ LE SITE : [TRU-VUE.COM/MUSEUMS](http://TRU-VUE.COM/MUSEUMS)

**Optium®**  
Acrylic Glazing

**UltraVue®**  
Laminated Glass

TRUSTED FINE ART ACRYLIC & GLASS SOLUTIONS FOR OVER 45 YEARS  
DES SOLUTIONS DE CONFIANCE EN ACRYLIQUE ET EN VERRE POUR LA PROTECTION DES ŒUVRES  
D'ART DEPUIS PLUS DE 45 ANS



ANTI-REFLECTIVE | ANTI-STATIC | ABRASION RESISTANT | UV PROTECTION | COLOR NEUTRAL

ANTIREFLETS | ANTISTATIQUE | RÉSISTANCE À L'ABRASION | PROTECTION ANTI-UV | TRANSPARENCE PARFAITE

Tru Vue®, the Tru Vue logo, Optium®, Optium Museum Acrylic®, and UltraVue® are registered trademarks of Tru Vue, Inc., McCook, IL USA. © 2016 Copyright Tru Vue, Inc. All rights reserved.  
Tru Vue®, le logo Tru Vue, Optium®, Optium Acrylic® et Optium Museum Acrylic® sont des marques déposées de Tru Vue, Inc., McCook, IL USA. ©2016 Copyright Tru Vue, Inc. Tous droits réservés.



# DORFMAN

MUSEUM FIGURES, INC.



since 1957

[www.museumfigures.com](http://www.museumfigures.com)

410-284-3248

Dorfman Conservation Forms created exclusively  
with Ethafoam® brand inert polyethylene foam.

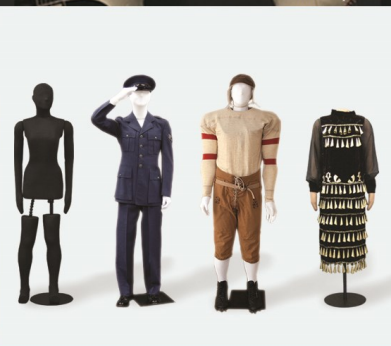


MS Arts & Entertainment Experience



Quebec City Museum of Civilization

Native Equipment





THE  
JAPANESE  
PAPER  
PLACE

## A Range of Paper for Conservation Second to None!

103 The East Mall - Unit 1, Toronto, Ontario M8Z 5X9 | @the\_jpp  
416.538.9669 | 1.800.919.9066 | washi@japanesepaperplace.com

Above: Oguni Snowbleached Kozo, 26 g, 25.5 x 39.5 inches. (CON13198)





# Willard

CONSERVATION EQUIPMENT ENGINEERS



Quality conservation tools & equipment built to last a lifetime, designed and made in our UK workshops since the 1950's.

Our hand tools have earned a reputation for quality craftsmanship and are used by conservators around the world.

We offer a bespoke tool and equipment design service, please contact us to discuss your specific requirements, now or in the future, we will always be pleased to assist you.

T: +44(0)1243 776928

E: sales@willard.co.uk

[www.willard.co.uk](http://www.willard.co.uk)

